

Storia. L'itinerario percorso da Rosario Romeo

Quell'impegno civile per il Sud

di GIOVANNI BRANCACCIO

N

Natale con i tuoi, Pasqua con chi vuoi: così recita un antico proverbio popolare. Così puntualmente esordiscono soddisfatte le nonne e qualche anziana zia che, dopo aver amorevolmente sbrigato tutte le onerose fatiche pre-natalizio, possono vedere ancora una volta riunita tutta la famiglia intorno ad una tavola imbandita nel pieno rispetto della tradizione. Antipasti, primi succulenti, golosi secondi, e dolci colorati spariscono tra l'allegria generale; immancabili rotolano sulla tovaglia le noci e l'assortimento completo di frutta secca. E tutto sembra congiurare alla instaurazione di quella particolare atmosfera tipica delle festività natalizie, che predispone alle chiacchiere, alle battute e, perché no, a tirare fuori un mazzo di carte, o una scatola di giochi. La scelta è quanto mai vasta: dalla classica tombola napoletana, al vecchio ma caro gioco dell'oca, agli stranieri Risiko, Cluedo e Trivial. "Giochi di conversazione", insomma, che invitano grandi e piccini a parlare tra loro prima durante e dopo il gioco, per far sciogliere il ghiaccio della Folla Solitaria, che sociologi e psicologi da tempo si affannano a comprendere e spiegare. Il più natalizio di tali passatempi resta la tombola, chissà perché chiamata in causa soltanto in questo periodo: un riscoperto e magari proprio nel dialetto tipico, facendo "ammuiua". Chi non conosce le sue regole? L'ambo, il terno, la quaterna, la cinquina e la ricca "tombola" vengono inseguiti dai partecipanti, amici e parenti, tra simpatici e rumorosi commenti; e capita spesso che si debbano ripetere ad alta voce gli ultimi due numeri estratti, perché il nonno, o la mamma dall'altro capo della tavola si erano distratti a chiacchierare con il vicino. Tutti, o quasi, quindi, sanno come si gioca. Ma quanti sono a conoscenza delle antiche origini della tombola? Della sua data di nascita, ovvero del suo luogo di provenienza. Pochi sono in grado di rispondere a queste domande, e poche sono le fonti cui attingere per soddisfare tale curiosità. Senza contare poi che le porte testimonianze esistenti sono per lo più per lo più contrastanti. Qualcuno è giunto ad affermare che le sue origini sono genovesi; e che, dopo essere stato introdotto in Francia sotto il regno di Francesco primo dai soldati dell'armata d'Italia, si è rapidamente diffusa in tutta Europa. Altri sostengono che la tombola napoletana sia più o meno una variante dell'antico "Samsam", passatempo africano portato a Napoli da marinai orientali venuti dall'Africa o dall'Asia. Le tavolette africane erano però composte da

Tradizione & giochi. C'è chi sostiene che la tombola napoletana sia una variante di un antico passatempo africano, il Samsam

Il Giornale di Napoli - Terza pagina - Sabato 22 dicembre 1990 - pagina 3



Magica realtà dei numeri

Di Marina D'Agnes

caselle vuote in cui andavano disposti dei cocci; e il popolo partenopeo avrebbe inserito i numeri dall'1 al 90. La tradizione di questo gioco esiste dunque a Napoli da secoli, e ha resistito indenne ai raffinati giochi d'importazione, sbarcati in terra partenopea insieme all'albero di Natale. Dall'immediato dopoguerra, infatti, per l'avvento della cultura americana, l'antico gioco aveva gradualmente perso il ruolo di sovrano delle festose ore natalizie, pur continuando ad essere privilegio ed appannaggio di pochi ambienti autenticamente popolari. Ci si vergognava delle proprie radici, considerate intellettualisticamente volgari; si bandiva dalle proprie case e dagli ambienti frequentati il ricco bagaglio

del dialetto e dell'etnos. Ci fu allora chi verso la seconda metà degli anni settanta decise di non poter assistere inopporoso al tramonto delle tradizioni. Roberto De Simone innestava nuove linfe di cultura sulle assopite sedimentazioni degli antichi costumi musicali. E Giovanna Marini cominciò a vagabondare di borgo in borgo alla ricerca di suoni ed afflitti veraci. Agli inizi degli anni Ottanta scese in campo il grafico napoletano Vittorio Bongiorno; sospinto da un profondo ed affettuoso interesse per il recupero delle più autentiche espressioni della tradizione partenopea. Si rese conto che per appassionate nuovamente tutti alle proprie radici culturali era necessario effettuare un'operazione

particolare, atipica quanto simpatica e coinvolgente: restituire al popolo napoletano la sua tombola, trasformandola in un prodotto commerciale dal vago ma persistente profumo sociale. Fu così che si immerse nei vicoli della Sanità, prese a percorrere le strade di Bagnoli, Ponticelli, e di tutti quei luoghi dove si annidava, aggrappata ai muri ed agli abitanti, la tradizione popolare. E lì sopravviveva il gioco della tombola più propriamente "bonafficiata" (o anche bonafficiatella), ancora caparbiamente legata alla trasmissione orale. Non esisteva alcuna visualizzazione grafica del gioco. Il numero estratto veniva automaticamente "tradotto" in immagine, e quanti partecipavano alla "tirata" erano in grado di

convertirlo immediatamente nel numero riportato sulla cartella. L'insieme dei numeri, e parallelamente dei significati ad essi abbinati, dava modo di creare una storia gustosa. Il tutto si inseriva in quell'eterno sforzo prodotto dal popolo nel tentativo di forzare la realtà, costringendola a svelarsi e magari a regalare qualche attimo di felicità quantificata in lire. Nel tempo i novanta numeri della smorfia napoletana sono stati caricati di simboli ed immagini, attraverso metodi empirici di interpretazione del reale; si ricorreva alla matematica per ottenere formule che permettessero di carpire la magicità contenuta in un oggetto; ovvero si attribuiva un numero ad una cosa determinata per assonanza, per

somiglianza, ricorrendo a date. La bonafficiata era giocata da tutti, in ogni ambiente; per coprire i numeri segnati sulle cartelle si usavano pezzetti di buccia d'arancia, fagioli, maccheroni. Nei circoli borghesi si offrivano ai giocatori raffinati pezzi di vetro molato; per fare bella figura! Purtroppo nella generale, catastrofica dimenticanza del dialetto partenopeo tutto ciò rischiava di andare irrimediabilmente perduto, sgretolato dalle mareggiate di modernismo dilagante. A questo deplorabile stato di cose si è opposto Bongiorno con la sua tombola: con certissima pazienza ha annotato i significati più o meno simili riscontrati nei vari quartieri da lui visitati. Ha percorso il cammino della napoletanità, spingendosi fino a

brooklyn, nelle case degli emigranti: lì più tenace sopravviveva la tradizione, conservata e venerata come una vecchia fotografia dei genitori, come l'odore indimenticabile della pizza. E così giunto all'elaborazione del primo cartellone illustrato; oltre ai numeri nelle caselle ha riportato graficamente le raffigurazioni ed i simboli ai quali i numeri stessi corrispondevano, espresse anche in italiano e in "brooklyn", oltre che in napoletano. La tradizione orale è stata restituita ai napoletani, una volta realizzata la sua trasformazione in un qualcosa di più immediato, fisico. Il design è accurato: le linee e le curve dei numeri sono quelle più squisitamente partenopee, le raffigurazioni sono state scelte tra i simboli più in uso, la scelta pilotata da un attenta analisi delle voci più diffuse nei vari quartieri e tra le comunità napoletane nel mondo. Il successo della corsa all'imitazione ed alla falsificazione. Ma non c'è da temere: spingendosi a via San Gregorio Armeno si può essere sicuri che quella esposta è l'edizione principale della tombola napoletana. Non poteva essere altrimenti, tra le bancarelle di questa strada da sempre irriducibile difensore della tradizione della cultura partenopea. E se si fa una capatina da Don Peppino, si può anche scambiare qualche battuta con questo simpatico personaggio, il più anziano e fervido sostenitore dell'originale tombola napoletana. Il Museo del Folklore a Roma Luo Jin Biao che l'avrebbe offerta quale regalo del Governo italiano all'allora ministro della Cultura Popolare cinese, Lou Weishi. Un tema di permanenza tenace delle radici nell'animo e nel territorio partenopeo, val la pena di ricordare che ha resistito al tempo e all'invasione dei nomi di personaggi di tutti i periodi storici una stradina nel quartiere di montecalvario, tuttora detta Via Bonafficiata Vecchia: un tempo ospitava l'amministrazione e la ricevitoria del lotto. Bonafficiata appunto, come se fosse beneficiata. Vecchia perché erano i vecchi uffici del Banco lotto. Regaliamoci allora in questo periodo le allegre e caotiche giocate a "Bonafficiata", ricordandoci che "tombola" era detto il panariello da cui si tiravano i numeri. Solo nel dopoguerra il termine fu italianizzato, estendendo tombola a tutto il gioco. Passatempo che pare sia prediletto anche da i minatori irlandesi, che non giocano a Bingo, ma proprio a "Tombola", attribuendo ai numeri via via estratti dei significati.

Luigi Marchese tra tecnica e fantasia

N

ADRIANO GALLINA EDITORE EDIZIONI DEL DELFINO		
Vittorio Santoro NAPOLI CENTRO - MARINA PUGILI 40 025		
1° Passatempo GIULIO SESTI, SIMONA SILE, PRODOTTORE DI GIOCHI 15.000		
Francesco D'Amico DIZIONARIO ETIMOLOGICO NAPOLETANO 15.000		
Cristina Tassone L'ARTE DEL GIOCO 12.000		
Angelo Marone L'ARTE DEL GIOCO NAPOLETANO		
EDIZIONI DEL DELFINO		

Storia. L'itinerario percorso da Rosano Romeo

Quell'impegno civile per il Sud

© 2000 Blackwell Science Ltd

New York's first subway, the New York City Subway, was opened in 1904. It was the first of its kind in the world, and it has since become one of the most important modes of public transportation in the city. The subway system has grown significantly over the years, with new lines and stations being added regularly. Today, it serves over 4.7 million passengers daily, making it one of the busiest transit systems in the world. The subway is a vital part of New York City's infrastructure, providing a convenient and efficient way for residents and visitors alike to get around the city.

the 1970s, the U.S. economy was in a state of stagflation, and the federal government was facing a large budget deficit. In response, the federal government implemented a series of policies to stimulate economic growth and reduce inflation. One of the most significant of these policies was the creation of the Federal Reserve's "Voluntary Guidelines" for interest rates. These guidelines were designed to encourage banks to lower their interest rates, which would in turn stimulate borrowing and investment. The guidelines were successful in their goal, and the economy began to grow again. However, the guidelines were also criticized for being too restrictive and for interfering with the free market. In the end, the guidelines were abandoned, and the Federal Reserve returned to its traditional role of managing the money supply.

[illegible][illegible][illegible]

HIV-1 and **HIV-2** are two distinct viruses that cause AIDS. HIV-1 is the most common type, while HIV-2 is less common and primarily found in West Africa. Both viruses attack the immune system, leading to various symptoms and complications.

[The page contains dense handwritten text in two columns.]

...the ...
...the ...
...the ...

[illegible][illegible]

Il primo gruppo della sinistra è quello dei comunisti. Il loro numero è di 344. Il secondo gruppo è quello dei socialisti. Il loro numero è di 344. Il terzo gruppo è quello dei repubblicani. Il loro numero è di 344. Il quarto gruppo è quello dei liberali. Il loro numero è di 344. Il quinto gruppo è quello dei conservatori. Il loro numero è di 344. Il sesto gruppo è quello dei moderati. Il loro numero è di 344. Il settimo gruppo è quello dei progressisti. Il loro numero è di 344. L'ottavo gruppo è quello dei radicali. Il loro numero è di 344. Il nono gruppo è quello dei reazionari. Il loro numero è di 344. Il decimo gruppo è quello dei fascisti. Il loro numero è di 344.

1. The first step is to identify the problem. In this case, the problem is that the system is not working properly.

[illegible]

...the ...

1993, 1994, 1995, 1996, 1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 26

Tradizione & giochi. C'è chi sostiene che la tombola napoletana sia una variante di un antico passatempo africano, il Samsan



Magica realtà dei numeri

© 1999 by John Wiley & Sons, Inc.

[illegible]

Altre, invece, hanno una
più o meno spiccata ten-
denza al populismo repubbli-
caino, che si manifesta, in
modo o in grado diverso,
in un'opposizione acuta
contro il regime parliamen-
tare, e perfino contro la
democrazia stessa. Per
questo, è opportuno che
alla sinistra, prima ancora
che di essere di "sinistra",
sia anche di "sinistra",
come si diceva ai tempi di
Mazzini, e cioè di essere
in grado di opporsi al
potere costituito, e di
essere in grado di oppo-
nersi al potere costituito.

[illegible]

Luigi Marchese tra tecnica e fantasia

[illegible]

The image shows an open manuscript with two pages of text. The handwriting is a dense, cursive script, characteristic of historical documents. The paper is aged and yellowed. The central gutter shows the binding. The text is arranged in two columns per page. The right page has some text that appears to be written in a different hand or ink, possibly a later addition or a correction.



ADRIANO GALLINA EDITORE
EDIZIONI DEL DELFINO
insuperabili buoni posti

Vittorio Gregersen
NAPOLI (CENTRO E) MARCA FLORIO 40.000

1. Paleontologia
GEOLOGIA, SISMOTASSA,
PRODOTTORE DIPIRE E DISTRIBUZIONE 15.000

Francesco D'Assisi
DIPLOMA IN ETNOLOGIA, NANTOITANO 15.000

Carlo Tassano
L. GUSTAVO MARINO 15.000

Il libro è pubblicato con la collaborazione di
Angelo Morini
L. MARINO DELLA PIRELLA GUSTAVO MARINO

nelle migliori librerie

EDIZIONI DEL DELFINO
Via S. Andrea, 10 - 20121 Milano - Tel. 02/58101 - 19101